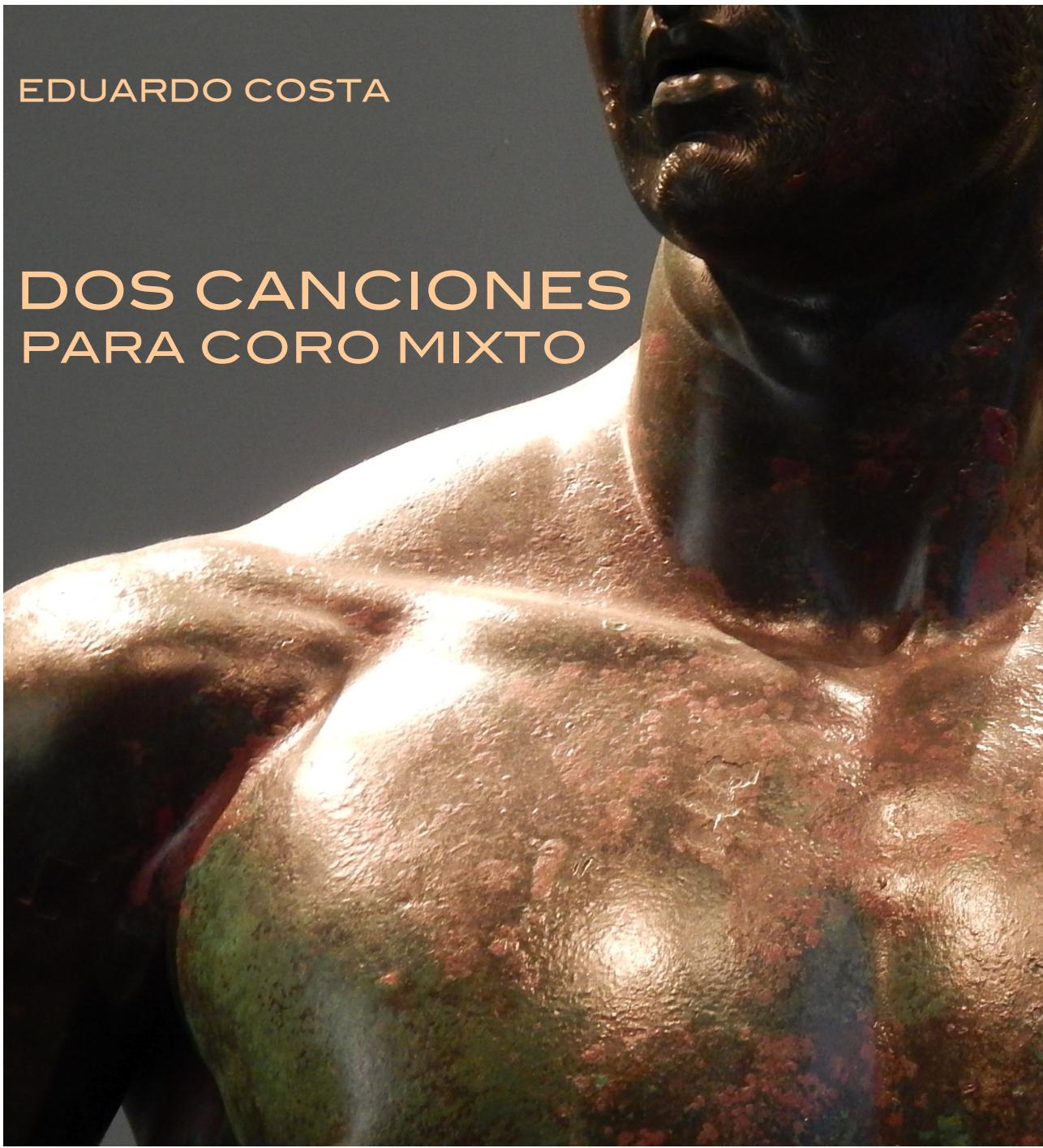




EDUARDO COSTA

DOS CANCIONES
PARA CORO MIXTO

TWO SONGS FOR MIXED CHOIR

TEXTOS DE LOLA IRIARTE

NOTAS

Estas dos canciones fueron escritas en 1997 y revisadas en 2011. Fueron estrenadas por el coro Nur en el Festival COMA 2011 en la Sala Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y dirigidas por Jose Manuel López. En 2015 ha sido publicada en el disco “Nur. Estrenos de Música Coral Contemporánea” editado por el sello Ixter.

SOBRE EL COMPOSITOR

Eduardo Costa Roldán (Madrid 1968) se formó en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal y en la Universidad Goldsmiths de Londres donde obtuvo la máxima calificación. Su música ha sido interpretada en numerosos países Europeos así como en Cuba, Japón, Méjico, Singapur, Australia y China y ha sido retransmitida en ocasiones por Radio Nacional de España. La Orquesta de Flautas de Madrid, solistas de la orquesta de la RTVE, de la Orquesta Sinfónica de Singapur o la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, entre otros, han sido sus intérpretes. Cultiva con igual interés la composición de carácter didáctico, en especial para orquestas infantiles y juveniles.

LETRAS

EL HOMBRE RECUERDA

Recuerdo el día en que conocí la torpeza
Al saber el discontinuo sabor de las cosas
Al equivocar las verduras en amor
Al reír cuando todo era llanto cansado
Sensaciones de tener todo en blanco
De retrasar los minutos inútiles
La memoria encallada en las rocas cortantes
El mirar como se calienta el agua por sí sola
Me acuerdo de verdad de ti
Y de tu silencio sepulcral
El día en que conocí la torpeza

EL HOMBRE SE ENOJA

Ten cuidado, porque estoy triste
Te puedo convertir en sal
Eres barro
En mi mente eres cebolla seca
Me has agotado con tu estupidez
¿Que más palabras quieres?
Ten cuidado porque estoy triste

COMMENTARY

This Two Songs for mixed Choir were written in 1997 and went under a thorough revision in 2011 for the premiere that took place the same year at the Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. The performers were the Nur Choir conducted by Jose Manuel López. This choir has published the Two Songs in their CD: “Nur. Estrenos de Música Coral Contemporánea” which has been released in 2015.

ABOUT THE COMPOSER

Eduardo Costa Roldán graduated at the Conservatorio Superior de Música of Madrid, Spain, and at Goldsmiths University, London where he received a Distinction. His music has been performed in Europe as well as in Cuba, Japan, México, Singapore, Australia and China and has been broadcasted by Radio Nacional de España. He has written many works for student orchestras and has been published several works.

LYRICS TRANSLATION

A Man Remembers

I remember the day I made the blunder
When I knew the broken taste of things
Confusing vegetables with love
Laughing, although there were only tired tears
The feeling of being absentminded
The feeling of delaying time
Memories stuck in sharp rocks
Seeing how water boils by itself
I do remember you
And your dead silence
The day I made the blunder

A Man Gets Angry

Be careful because I am sad
I can turn you into salt
You are mud
In my mind you are like dry onion
I am fed up with your stupidity
What else do you want me to say?
Be careful because I am sad

DOS CANCIONES PARA CORO MIXTO

I EL HOMBRE RECUERDA

Música: Eduardo Costa

Texto: Lola Iriarte

♩ = 56 aprox

1

pp boca cerrada

Sopranos

pp boca cerrada

Contraltos

pp boca cerrada

Tenores

pp boca cerrada

Bajos

Mm

Mm

Mm

Mm

Mm

Mm

Mm

4

mp

S

Re-cuer - do el di - a-en que co - no - cí la tor -

mp

C

Re-cuer-do el di- a en que co - no - cí co - no - cí la tor -

mp

T

Re-cuer - do el di - a-en que co - no - cí la tor -

mp

B

Re - cuer - do-el di - a-en que co - no - cí

Ten.-----

p

p

p

Duración aprox. 2' 47"

EL HOMBRE RECUERDA

A Tempo

7

S pe - za al sa - ber el dis-con -

C pe - za al sa - ber el dis-con -

T pe - za al sa - ber el dis-con -

B la tor-pe - za al sa - ber el dis-con -

mp *p* boca cerrada *mp* *mp* *p* boca cerrada *mp*

10

S tí - nuo sa - bor de las co - sas. Al e - qui - vo - car

C tí - nuo sa - bor de las co - sas. Al e - qui - vo - car

T tí - nuo sa - bor de las co - sas. Al e - qui - vo - car

B tí - nuo sa - bor de las co - sas. Al e - qui - vo -

p *p* *p* *p*

13

S las ver - du - ras en a - mor al re - ir cuan-do to-do-e -

C las ver - du - ras en a - mor al re - ir al re -

T las ver - du - ras en a - mor re - ir al re -

B car ver - du - ras en a - mor al re - ir

mf *p* *mp* *mf* *p* *mp* *mf* *p* *mp*

EL HOMBRE RECUERDA

16

S ra llan - to can - sa - do. *mf* Sen - sa - cio - nes de te -

C ir to-do-e-ra llan - to can - sa - do. *mp* *mf* Sen - sa - cio - nes de te -

T ir to-do-e-ra llan - to can - sa - do. *mp* *mf* Sen sa cio - nes de te - ner to do-en

B to-do-e-ra llan - to can - sa - do. *mp* *mf* Sen - sa - cio - nes de

19

S ner to-do-en blan - co, de re-tra-sar los mi-nu - tos i - nú - ti-les.

C ner to - do-en blan - co, de re-tra-sar los mi-nu - tos i - nú - ti-les.

T blan - co, blan - co, de re-tra-sar los mi-nu - tos i - nú - ti-les.

B to - do-en blan - co, de re-tra-sar los mi-nu - tos i - nú - ti-les.

22

S *f* intenso La me-mo-ria en - ca - llada-en en las ro - cas cor - tan - *mf*

C *f* La me-mo-ria en las ro - cas cor - tan - *mf*

T *f* intenso *mp* La me-mo-ria en - ca - lla da-en en las ro - cas cor - *mf*

B *f* intenso *mp* La me-mo-ria en - ca - lla da-en las ro - cas cor - tan - *mf*

EL HOMBRE RECUERDA

25 *poco rit.* *p* **A Tempo** *f* *poco rall.*

S tes. El mi-rar co-mo se ca lien ta-el a- gua por sí so - la.

C tes. mi - rar co - mo-el a - gua hier - ve

T tan - tes. El mi-rar co-mo se ca - lien ta-el a - gua por sí so - la.

B tes. El mi-rar co-mo se ca - lien ta-el a - gua por sí so - la.

28 *p* *p* boca cerrada → abierta

S Me-a - cuer - do de ver - dad de tí y de tu si - len - cio Mum Ah!

C Me-a - cuer - do de ver - dad de tí y de tu si - len - cio Mum Ah!

T

B Mum Ah!

31 *pp* *mf* *molto rall.*

S se - pul - cral. que co - no - cí la tor - pe - za

C se - pul - cral. El di a-enque la tor - pe - za

T se - pul - cral. se - pul - cral. El la tor - pe - za

B se - pul - cral. se - pul - cral. El la tor - pe - za

II EL HOMBRE SE ENOJA

Música: Eduardo Costa
Texto: Lola Iriarte

Allegro, con decisión y enfado ♩ = 110

1

Sopranos
Tén - cui - da -

Contraltos
Tén - cui - da -

Tenores
Tén - cui - da - do

Bajos
Tén - cui - da - do

4

S
do - cui - da -

C
do - cui - da -

T
Tén - cui - da - do Tén - Tén - cui - da -

B
Tén - cui - da - do

EL HOMBRE SE ENOJA

8 *mf*

S do Ten cui - da - do Ten cui - da - do

C do Ten cui-da-do Ten cui-da-do Ten cui - da - do

T do Ten cui-da-do Ten cui-da-do Ten cui - da - do

B Ten cui - da - do Ten cui - da - do

13 *mp* *mf*

S Ten cui - da - do Ten cui - da - do Ten cui - da - do

C *p* Ten cui - da - do *mp* cui - da - do

T *mp* cui - da - do

B *mf* Ten cui - da - do

16 *mf*

S Ten cui - da - do Ten cui - da - do Ten

C cui - da - do cui - da - do cui - da -

T *mf* Ten cui - da - do Ten cui -

B Ten cui - da - do

EL HOMBRE SE ENOJA

19

S cui - da - do Ten cui - da - do Ten cui - da - do

C do cui - da - do cui - da - do cui - da - do

T da - do cui - da - do cui - da - do

B Ten cui - da - do Ten cui - da - do

24

S por - que-es - toy tris - te *f* Te pue - do *p*

C por - que-es - toy tris - te *f* Te pue - do Te *p*

T por - que-es - toy tris - te *f* Te pue - *p*

B por - que-es - toy tris - te *f* Te pue - do pue - do Te

29

S Te pue - do con ver - tir en sal! *f*

C pue - do pue - do con ver - tir en sal! *f*

T do Te pue - do con ver - tir en sal! *f*

B pue - do pue - do con ver - tir en sal! *f*

EL HOMBRE SE ENOJA

32 *mf*

S en en en en en en en

C en en en en en en en

T en en en en en en en

B en en en en en en en

37 *p* *f*

S en en sal! en sal!

C en en sal! en sal! E - res E -

T en en sal! en sal! E - res

B en sal! en sal! E - res

42 *mf* *ff* agresivo

S E - res, e - res ba - rro.

C res, e - res e - res ba - rro.

T E - res, e - res ba - rro.

B E - res ba - rro.

EL HOMBRE SE ENOJA

Lento y tranquilo, cansado ♩ = 60

46

p *mp*

S En mi men - te En mi men - te e - res

C En En mi men - te e - res En mi men te e - res

T En mi men - te En mi men te e - res

B En En mi men - te e - res e - res En mi men te e - res

51

rall... **Tempo Primo**

mf *mf* *mf* *mf*

S e - res ce - bo - lla se - ca. Ah! Ah!

C En mi men te e - res ce - bo - lla se - ca. Ah! Ah!

T e - res ce - bo - lla se - ca. Ah! Ah!

B En mi men - te ce - bo - lla se - ca. Me has a - go - ta - do

54

f *mp* *mp* *mf* *mp* *mf*

S Me has a - go ta do a - go ta do con tu es - tu - pi - dez a - go ta do a - go ta do con

C Me has a - go - ta - do con tu - es - tu - pi - dez a - go - ta - do con tu - es -

T has a - go ta do a - go - ta - do con tu - es - tu - pi - dez a - go - ta - do con tu - es -

B a - go ta do a - go ta do con tu - es - tu - pi -

EL HOMBRE SE ENOJA

60

S tu es - tu - pi - dez ¿Qué más pa - la - bras quie-res?

C tu - pi - dez ¿Qué más pa - la - bras quie-res?

T tu - pi - dez ¿Qué más pa - la - bras quie-res?

B dez ¿Qué más pa - la - bras quie-res?

64 *f*

S Ten cui - da - do Ten cui -

C Ten cui - da - do Ten cui-da-do

T Ten Ten cui da-do Ten cui da do Ten cui-da-do

B Ten cui da-do Ten cui da-do Ten cui -

69

S da - do Ten cui - da - do Ten cui - da-do En mi men-te

C Ten cui-da-do Ten cui - da - do Ten cui - da-do Te pue - do

T Ten cui-da-do Ten cui - da - do Ten cui - da-do

B da - do Ten Ten cui - da-do en res

EL HOMBRE SE ENOJA

73

S se - ca. cui - da - do Ten

C con ver - tir en sal! Ten cui - da - do cui -

T e - res ce - bo - lla se - ca. Me has a - go - ta - do

B ba - rro. Me has a - go - ta - do contu - es - tu - pi - dez

77

S cui - da - do Ten cui - da - do Ten cui - da - do

C da - do cui - da - do Ten cui - da - do

T con tu - es - tu - pi - dez Ten cui - da - do

B Ten cui - da - do Ten cui - da - do

81 **poco rall...** **poco meno mosso**

S por que - es - toy tris - te tris - te

C por que - es - toy tris - te porque - estoy tris - te

T por que - es - toy tris - te porque - estoy tris - te

B por que - es - toy tris - te tris - te