

INSTRUMENTACIÓN

1 piccolo, 8 flautas en Do y 3 Flautas en Sol.

Hay pequeña percusión opcional:

Flauta en Do A3: 1 Temple Block (o claves) y Cabassa (o similar)

Flauta en Sol A: Palo de lluvia, Crótalos, Triángulo 1 Temple Block (o claves) y Cortinilla

Flauta en Do B3: Djembé o Darbuka o similar

Flauta en Sol B: Tam-tam o Gong o similar y Pandero grande o similar

La "orquesta" está dividida en tres grupos: Grupo A, Grupo B y Solistas (Picc, Fl 1, Fl 2 y Fl Sol)

La disposición de la "orquesta" debe potenciar el recurso de espacialización del sonido que contiene la obra.

La dificultad de la obra es de 1º a 2º de grado medio. Las primeras voces son más difíciles, mientras la 3ª voz suele ser la más fácil. Los grupos A y B son muy similares en cuanto a dificultad.

Versión para grupo numeroso

Esta obra se puede interpretar (es preferible) con un número mayor de instrumentistas aumentando el número de intérpretes. El número ideal sería entre cuatro y ocho flautas por voz excepto los papeles solistas que pueden ser doblados o no en función del número total de intérpretes.

Se recomienda doblar en octavas todos los pasajes más agudos. Si se dispone de flautas bajas, estas pueden doblar flauta en Sol.

Partes adicionales

Se adjuntan partes en Do para flauta Baja doblando las Flautas en Sol.

Esta obra es un encargo de la Asociación de Flautistas de España AFE, para la 3ª Convención Nacional, Sevilla 2014

GRAFÍAS Y RECURSOS

w.t.

En los primeros compases se intentará matener el whistle-tone lo más estable posible aunque se espera cierta inestabilidad propia de estos sonidos.

s. aire

(o cabeza triangular) En los pasajes con aire es importante tratarlo como un sonido tradicional más: se deben tener en cuenta los matices, la articulación etc.

golpe de llave

(indicado con cabeza en forma de cruz) En este recurso la cruz indica el dedo que golpeará la llave, mientras se mantiene la digitación base de la nota más grave. La flauta debe estar colocada en la mandíbula (como cuando se toca normalmente) pero no se emitirá aire dentro del tubo.

golpe de llave con gliss. de embocadura.

El procedimiento es idéntico al anterior pero mientras se realizan los golpes de llave se irá cubriendo progresivamente la embocadura hasta taparla por completo con los labios.

pizz.

(indicado con cabeza alargada) Golpe de lengua sobre el labio sin emitir aire o sonido pero buscando la resonancia del tubo

VOZ.

Cantar sobre la embocadura de la flauta utilizando el tubo como resonador de la voz pero sin producir columna de aire para que no haya más sonido que la propia voz. Cuando hay voz en el grupo A sólo deben cantar las voces femeninas o bien las masculinas en falsete en octava alta. En el Grupo B cantarán sólo las voces graves.

En las flautas en Sol, al estar transportadas, hay que tener en cuenta que la voz debe cantar una 4ª J por debajo de lo escrito.

NOTA: en versiones con grupo numeroso se puede doblar con sonido de flauta los pasajes de voz eligiendo un numero reducido de atriles.

Las semicorcheas barradas con las líneas inclinadas indican un ralentando rítmico dentro del compás (ver c. 14 y sig.)

AIRES DE CUENTO

Eduardo Costa
Londres, Noviembre 2013

Lento ♩ = 60

Grupo A

Flauta A1
Flauta A2
Flauta A3
Flauta en Sol A

pp pp pp pp pp

palo de lluvia crótalos triang. triang. crótalos

golpe llave
gliss embocadura
golpe llave
gliss embocadura
gliss embocadura

Solistas

Piccolo
Flauta 1
Flauta 2
Flauta en Sol

s. aire
p s. aire
p s. aire
p s. aire
p

golpe llave
gliss embocadura

Grupo B

Flauta B1
Flauta B2
Flauta B3
Flauta en Sol B

pp pp pp pp

Tam-tam baqueta blanda w.t. Tam-tam con barilla de metal w.t. Tam-tam con barilla de metal w.t. Tam-tam baqueta blanda

Duración aprox: 11' 50"