

EDUARDO COSTA ROLDAN

P R O N O M O S



S
A
V
A
M
G
M
D
A
Z
C
N
S

FOR PRONOMOS FLUTE AND CONCERT BAND

NOTES ABOUT THE PIECE

Pronomos Savage Dances is specifically written for Julián Elvira's Pronomos Flute and the Banda Sinfónica Municipal de Madrid. The Pronomo Flute has been developed by flautist Julián Elvira and built by English flute maker Stephen Wessel. It is a fully microtonal flute that can copy the structure of non western flutes.

This piece incorporates the structure of the indian Bansuri and the Japanese Sakuhachi.

This piece aims to bring to a wide audience the Pronomo flute philosophy which consists of combining different instrumental languages from non western cultures into one single instrument. Pronomos was a Ancient Greek flautist who developed an aulos that could play in all the modes existing at the time, hence the name for this new flute.

Almost all musical material is derived from an artificial mode that uses the twelve tones and has a certain ethnic quality that suits the purposes of the piece. The harmonic material was extracted from the mode itself.

Pronomos Save Dances was written as part of the final portfolio for the Master in Composition completed in 2014 at Goldsmiths University, London, and obtained a Distinction as final mark.

COMENTARIO SOBRE LA OBRA

Pronomos Savages Dances está específicamente escrita para la flauta Prónimo de Julián Elvira y la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. La flauta Prónimo ha sido desarrollada por Julián Elvira y construída por Stephen Wessel. Es una flauta completamente microtonal que puede copiar la estructura de flautas no occidentales.

Esta obra utiliza dos de esas estructuras: el bansuri indio y el sakuhachi japonés.

Esta pieza pretende seducir a una amplia audiencia y al mismo tiempo aplicar el concepto de Julián Elvira acerca de su nueva flauta. Este concepto consiste básicamente en la combinación de diferentes lenguajes de culturas no occidentales en un solo instrumento (Prónimo fue un flautista en la Grecia Clásica que diseñó un aulos que podía tocar en todos los modos que existían en la época).

Casi todo el material musical se ha desarrollado a partir de un modo que contiene los doce sonidos y tiene una cierta sonoridad étnica que es apropiada para la obra. El material armónico deriva igualmente de este modo.

Pronomos Savage Dances formó parte del trabajo final del master en Composición realizado en 2014 en la universidad Goldsmiths de Londres y obtuvo la máxima calificación.

Fig. 1: Mode Starting on G



This piece is dedicated to Julián Elvira

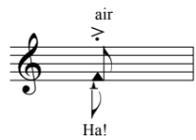
Esta obra está dedicada a Julián Elvira

NOTATION

Soloist:



Air Sound



Bar. 4: Open slightly the lips while pronouncing the phonem Ha!.



Quarter tone higher



Harmonics. Diamond shape indicate the fingering and the above regular note the harmonic.



Small note heads indicate approximate pitch.



Gradual Closing. Fingering pitch bend.



Three quarter-tone higher



Tongue pizzicato.



Air and sound



Raise the pitch at the end of the value



Quickly drop the pitch lowering the jaw

Band:



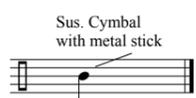
Harp. Play with fingernails (a plectrum is optional)



Free rhythm progressively faster



Free rhythm progressively slower



Slide the metal stick from the center to the edge.

INSTRUMENTATION

Pronomo Flute (soloist)

Piccolo

2 flutes

2 oboes

English horn

2 bassoons

3 Eb clarinets

13 Bb clarinets (divided in two groups)

Alto clarinet

Bass clarinet

2 soprano saxophones

2 alto saxophones

2 tenor saxophones

Baritone saxophone

Bass saxophone

Harp

3 Bb trumpets

Flugelhorn

4 horns

3 trombone

Bass trombone

3 euphonium

Baritone

4 tubas

3 violoncelli

3 double-bass

Four percussionists playing:

Percussion I: 3 Timpani and marimba

Percussion II: 5 Tom-tom, vibraphone, glockenspiel, maracas, triangle, whip.

Percussion III: 2 wood-blocks, suspended cymbals, cymbals, snare drum, cabassa, 2 cowbells, tambourine, hi-hat

Percussion IV: bass drum, 2 bongoes, snare drum.

NOTES

Score is in concert pitch (except those transposing an 8^a)

Accidentals DON'T apply to pitches in different octaves but last the whole bar.

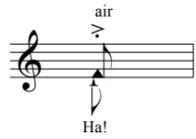
Performance time: 12' 35"

GRAFÍAS

Solista:



Sonido de aire



Compás 4: Abrir ligeramente los labios mientras se pronuncia el fonema Ha!



Cuarto de tono alto



Armónicos. El rombo indica la digitación. La cabeza normal el sonido resultante



La cabeza pequeña indica la afinación aproximada.



Cierre en serie.



Tres cuartos de tono alto



Pizz de lengua



Sonido más aire



Elevar la afinación al final de la nota



Bajar la afinación con un movimiento rápido de mandíbula.

Banda:



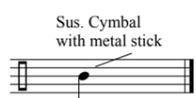
Arpa. Tocar con las uñas (se puede usar un plectro)



Ritmo libre progresivamente más rápido



Ritmo libre progresivamente más lento



Deslizar varilla de metal desde el centro al borde.

INSTRUMENTACIÓN

Flauta Pronomo

Piccolo

2 Flautas

2 oboes

Corno inglés (English horn)

2 Fagotes (Bassoons)

3 Clarinetes en Mi b (Eb clarinets)

13 Clarinetes en Si b (Bb clarinets) divididos en dos grupos

Clarinete contralto (Alto clarinet)

Clarinete bajo (Bass clarinet)

2 Saxos soprano (Soprano saxophones)

2 Saxos conraltos (Alto saxophones)

2 Saxos tenores (tenor saxophones)

Saxo barítono (Baritone saxophone)

Saxo bajo (Bass saxophone)

Arpa (Harp)

3 Trompetas en Si b (Bb trumpets)

Fliscorno (Flugelhorn)

4 Trompas (Horns)

3 Trombones (Trombone)

Trombón Bajo (Bass trombone)

3 Bombardinos (Euphonium)

Barítono metal (Baritone)

4 Tubas

3 Violonchelos

3 Contrabajos (Double-bass)

Cuatro percusionistas con:

Percusión I: 3 Timbales y marimba.

Percusión II: 5 Tom-toms, vibráfono glockenspiel, maracas, triángulo y látigo.

Percusión III: 2 wood-blocks, plato suspendido, platos, caja, cabasa, 2 cencerros, pandereta y charles.

Percusión IV: bombo, 2 bongos y caja

NOTAS

La partitura está en Do (excepto los instrumentos que transportan a la 8ª)

Las alteraciones accidentales NO afectan a notas de distinta octava pero se mantienen durante el compás.

La obra se iniciará con una improvisación libre que se inspira en la tabla Hindú.

Igualmente, antes de la letra E, el solista puede realizar una improvisación libre sobre las frecuencias de Si y Do# (y sus armónicos).

Duración aproximada: 12' 35"

PRONOMO SAVAGE DANCES

Introduction

EDUARDO COSTA ROLDAN
2014

NOTAS A LA INTERPRETACIÓN

El solista dará la entrada al director tras cada una de sus cuatro intervenciones improvisadas sobre tres sonidos percusivos al modo de la Tabla Hindú. La duración total de esta sección será de entre 2' y 3'.

En la flauta Prónimo cada línea corresponde a un sonido y a una digitación. La articulación de la línea grave consiste en una "T", la línea central alterna "T-K", y la aguda una "K" gutural dura.

Para la línea más aguda: e-d#-C
para la central: Bb-B
para la más grave: B

El sistema de digitación es el usado por I. Matuz.

PERFORMANCE NOTE FOR THIS INTRODUCTION

The Pronomo Flute soloist will give a cue to the conductor after each of his four improvisations. These improvisations will be based on the Hindu Tabla using three different tongue and throat articulations in order to produce a percussive effect. Total duration of the improvisation should be between 2' and 3'.

The Pronomo Flute three line staff indicates:
-Top line: Articulate with a hard "T" with e-d#-C fingering
-Middle line: Articulate with double "T-K" and Bb-B fingering
-Bottom line: Articulate with a hard throat "K" and B fingering

(I. Matuz fingering system)

Improvisation (♩ = 70)

The score is divided into three measures by vertical dashed lines. The first measure features the Pronomos Flute improvisation and the Harp, Cello, and Doublebass playing a rhythmic pattern. The second measure introduces the Percussion instruments: Timpani, Tom-tom, Glockenspiel, Woodblock, and Bass Drum. The third measure continues the rhythmic patterns and includes a final cue for the Pronomos Flute.

PRONOMOS SAVAGE DANCES

For Pronomos Flute and Concert Band

EDUARDO COSTA ROLDAN

$\text{♩} = 100$

Solo Pronomo Flute

Piccolo

Flutes 1-2

Oboes 1-2

English Horn

Bassoon 1-2

Clarinet in E \flat

Clarinet in B \flat 1

Clarinet in B \flat 2

Alto Clarinet

Bass Clarinet

2 Soprano Sax

2 Alto Sax

2 Tenor Sax

Baritone Sax

Bass Sax

Harp

f with finger nails

ord.

$\text{♩} = 100$

Trumpet in B \flat 1

Trumpet in B \flat 2-3

Flugelhorn

Horn in F1,3

Horn in F 2, 4

Trombone 1-2

Trombone 3
Bass Trombone

Euphonium
Baritone

4 Tubas

3 Cello

3 Double Bass

Percussion I (Timpani)

Percussion II

Percussion III

Percussion IV

Bass Tbn.

tutti unis.

tutti unis.

tutti unis.

tutti unis.

Timpani

5 Tom-tom

5 Woodblock

Bass Drum

PRONOMOS SAVAGE DANCES

Musical score for PRONOMOS SAVAGE DANCES, page 2. The score includes parts for Solo Flute, Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Bassoon, Clarinets (E-flat, B-flat, A, Bass), Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Baritone, Bass), Harp, Trumpets (B-flat), Trombones (B-flat, E-flat, Euphonium, Tuba), Violoncello, Double Bass, and Percussion (I-IV). The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *pp*, along with articulation like accents and slurs. A *sempre* marking is present at the beginning of the section.

PRONOMOS SAVAGE DANCES

17 Solo Fl *sfz* *Hal* *no voice* *f*

17 Picc. *mf*

17 Fl. *mf*

17 Ob. *mf*

17 E. Hn. *mf*

17 Bsn. *mf*

17 E♭ Cl. *mf*

17 B♭ Cl. 1 *mf* *div.*

17 B♭ Cl. 2 *mf* *div.*

17 A. Cl. *mf*

17 B. Cl. *mf*

17 S. Sax. *mf*

17 A. Sax. *Div.* *f*

17 T. Sax. *Div.* *f*

17 B. Sax.

17 Bs. Sax.

17 Hp. *mp* *bisbigliando*

17 B♭ Tpt. *f* *tutti unis.*

17 B♭ Tpt. 2-3 *f* *tutti unis.*

17 Flghn. *f* *tutti unis.*

17 Hn. 1-3 *f* *tutti unis.*

17 Hn. 2-4 *f* *tutti unis.*

17 Tbn. 1-2 *f* *tutti unis.*

17 Tbn. 3 *f* *tutti unis.*

17 B. Tbn. *f* *tutti unis.*

17 Euph. *f* *tutti unis.*

17 Tuba *f* *tutti unis.*

17 Vc. *fp*

17 D.B. *fp*

17 I *mf* *pp*

17 II *mf* *pp*

17 III *mf* *pp*

17 IV *mf* *pp*

PRONOMOS SAVAGE DANCES

A

21 Solo Fl. *sfz* *mf* *f* voice

21 Picc.

21 Fl.

21 Ob. *fp* *sfz* *mp* a2

21 E. Hn.

21 Bsn. *mp* a2

21 E♭ Cl. *fp* *sfz*

21 B♭ Cl. 1 *mp* tutti unis.

21 B♭ Cl. 2 *mp* tutti unis.

21 A. Cl.

21 B. Cl.

21 S. Sax. *fp* *mp* tutti unis.

21 A. Sax. *mp* tutti unis.

21 T. Sax. *mp* tutti unis.

21 B. Sax. *mp*

21 Bs. Sax. *mp*

21 Hp. damp.

21 B♭ Tpt. *f*

21 B♭ Tpt. 2-3 *f*

21 Flghn. *f*

21 Hn. 1-3 *f*

21 Hn. 2-4 *f*

21 Tbn. 1-2 *f*

21 Tbn. 3 B. Tbn.

21 Euph.

21 Tuba

21 Vc. *mf* *pp* *mf*

21 D.B. *mf* *pp* *mf*

21 I To Marimba

21 II 2 High Tom-tom *p*

21 III Susp. Cymbals With brushes *p*

21 IV *pp* *mf*

PRONOMOS SAVAGE DANCES

27

Solo Fl *no voice* *mf* *f*

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Ob. *f*

E. Hn. *mf* *fp* *f*

Bsn. *fp* *f*

E♭ Cl. *f* Div.

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f* Div.

A. Cl. *f*

B. Cl. *f*

S. Sax. *f*

A. Sax. *fp* *p* *f*

T. Sax. *fp* *p* *f*

B. Sax. *fp* *f*

Bs. Sax. *f*

Hp. *fp* *f* L.V.

B♭ Tpt. *mf* *f* tutti unis.

B♭ Tpt. 2-3 *mf* *f* tutti unis.

Flghn. *p* *f* tutti unis.

Hn. 1-3 *p* *f* tutti unis.

Hn. 2-4 *p* *f* tutti unis.

Tbn. 1-2 *f* tutti unis.

Tbn. 3 B. Tbn. *f* tutti unis.

Euph. Euphonium only *p* *f* tutti unis.

Tuba *f* tutti unis.

Vc. *mp*

D.B.

I

II 5 Tom-tom *mf* *f*

III Susp. Cymbals With brushes *p*

IV 2 Cowbells *f*

PRONOMOS SAVAGE DANCES

B

35 Solo Fl. *mf* *instabile*

Picc. *mf*

Fl. *mp* *p* *pp*

Ob.

E. Hn.

Bsn.

35 E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Cl.

B. Cl.

35 S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Bs. Sax.

Hp.

B

35 B♭ Tpt.

B♭ Tpt. 2-3

Flghn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3
B. Tbn. *f* *tutti unis.* *p*

Euph. *f* *p*

Tuba *f* *p* 1-2

35 Vc. *f* *pizz.* *p*

D.B. *f* *pizz.* *p*

35 Marimba

I *f*

II

III 2 Woodblocks *f*

IV *f*

Susp. Cym. soft mallet *p*

Bass Drum *p*

PRONOMOS SAVAGE DANCES

55 Solo Fl. *mf* *f*

55 Picc. *p* *f*

55 Fl. *p* *f*

55 Ob. *p* *f*

55 E. Hn. *p* *f*

55 Bsn. *p* *f*

55 E♭ Cl. *p* *mf* tutti unis.

55 B♭ Cl. 1 *p* *mf* tutti unis.

55 B♭ Cl. 2 *p*

55 A. Cl.

55 B. Cl.

55 S. Sax. *mf* tutti unis.

55 A. Sax. *mf* tutti unis.

55 T. Sax. *mf* tutti unis.

55 B. Sax.

55 Bs. Sax.

55 Hp.

55 B♭ Tpt. *mf*

55 B♭ Tpt. 2-3 *mf* tutti unis.

55 Flghn.

55 Hn. 1-3

55 Hn. 2-4

55 Tbn. 1-2

55 Tbn. 3 B. Tbn.

55 Euph.

55 Tuba

55 Vc.

55 D.B.

55 I *f*

55 II *f* 5 Tom-tom

55 III Tambourine

55 IV Bass Drum Snare Drum snares off *f*

PRONOMOS SAVAGE DANCES

C

64 Solo Fl. *mf*

64 Picc.

64 Fl.

Ob.

E. Hn.

Bsn.

64 E♭ Cl. *mp*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Cl.

B. Cl.

64 S. Sax. *mp*

A. Sax. *mp*

T. Sax. *p*

B. Sax.

Bs. Sax.

Hp.

64 B♭ Tpt. *mp*

B♭ Tpt. 2-3

Flghn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3
B. Tbn.

Euph.

Tuba

64 Vc.

D.B.

64 I. *mp*

II. *p*

III. *p*

IV. *p*

Marimba *mp*

Vibraphone *p* L.V.

Susp. Cym. with metal stick

Tam-Tam *mp*

2 Bongoes

PRONOMOS SAVAGE DANCES

D

73

Solo Fl

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Bs. Sax.

Hp.

B♭ Tpt.

B♭ Tpt. 2-3

Flghn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Tuba

Vc.

D.B.

I

II

III

IV

mp

p

div.

p

1°

p

1°

p

mp

fp

fp

pp

pp

f

pp

f

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

Vibraphone

damp.

mf

Tam-Tam

mf

p

L.V.

D

PRONOMOS SAVAGE DANCES

cresc.

90 Solo Fl. *f* *mf*

90 Picc.

90 Fl. *mf* *mf*

Ob. *mf* *p* *1°*

E. Hn. *mf* *p* *1°*

Bsn. *p* *1°*

90 E♭ Cl. *mf* *1°*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mp* *1°*

A. Cl. *mf* *p* *1°*

B. Cl. *p*

90 S. Sax.

A. Sax. *1°* *p*

T. Sax. *1°* *mf*

B. Sax. *mf* *mf*

Bs. Sax.

Hp. *f*

90 B♭ Tpt. *cresc.*

B♭ Tpt. 2-3

Flghn.

Hn. 1-3 *tutti unis.* *mp* *mf*

Hn. 2-4 *tutti unis.* *mp*

Tbn. 1-2 *1°* *p*

Tbn. 3 *3°* *p*

B. Tbn.

Euph.

Tuba

90 Vc. *arco* *p* *arco*

D.B. *p*

90 I *mf* *To Timpani*

II *mf*

III *mf* *2 Cowbells*

IV

PRONOMOS SAVAGE DANCES

End bansuri fingering

97

Solo Fl. *ff*

Picc. *mp*

Fl. *f*

Ob. *f*

E. Hn. *f*

Bsn. *f*

E♭ Cl. *f* Div. *ff* tutti unis.

B♭ Cl. 1 *mf* tutti unis. *ff*

B♭ Cl. 2 *mf* tutti unis. *ff*

A. Cl. *f* *ff*

B. Cl. *f* *ff*

S. Sax. *mp* tutti unis. *f* *ff*

A. Sax. *f* *ff*

T. Sax. *f* *ff*

B. Sax. *mp* *f* *ff*

Bs. Sax. *f* *ff*

Hp.

97

B♭ Tpt. *mf* *f* *ff*

B♭ Tpt. 2-3 *mf* *f* *ff*

Flghn. *mf* *f* *ff*

Hn. 1-3 *f* *ff*

Hn. 2-4 *f* *ff*

Tbn. 1-2 *f* *ff*

Tbn. 3 B. Tbn. *f* *ff*

Euph. *f* *ff*

Tuba *f* *ff*

97

Vc. *f* *ff*

D.B. *f* *ff*

97

I Timpani *f* 5 Tom-tom

II *f* Susp. Cym.

III *mp*

IV Bass Drum *ff* Snare Drum snares on *ff*

PRONOMOS SAVAGE DANCES

124 bisbigliando

Solo Fl.

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bsn.

124

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Cl.

B. Cl.

124

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Bs. Sax.

Hp.

124

B♭ Tpt.

B♭ Tpt. 2-3

Flghn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Tuba

124

Vc.

D.B.

124

I

II Glockenspiel

III

IV

Triangle

Whip

Triangle

2 Temple blocks

Snare Drum snares off

p, *pp*, *mf*, *mp*, *f*

PRONOMOS SAVAGE DANCES

F

139

Solo Fl. *f*

Picc. Fl. *mp* *f* *p*

Ob. *mp* *f* *p*

E. Hn. *mp* *f* *p*

Bsn. *mp* *f* *p*

E♭ Cl. *p*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Cl.

B. Cl. *p*

S. Sax. *mf*

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Hp. *mf*

139

B♭ Tpt. *mf*

B♭ Tpt. 2-3

Flghn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3
B. Tbn.

Euph.

Tuba

139

Vc. *pizz.* *mf*

D.B. *pizz.* *mf*

139

I Timpani *mp*

II Maracas *mf* Triangle *mp*

III

IV 2 Bongoes *mp*

PRONOMOS SAVAGE DANCES

146

Solo Fl

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Bs. Sax.

Hp.

B♭ Tpt.

B♭ Tpt. 2-3

Flghn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Tuba

Vc.

D.B.

I

II

III

IV

mf *p* *mf* *mf* *f*

tutti unis. *mf* *mp* *mp* *mp* *mp*

1^o *a2*

Susp. Cym. with brushes *p*

PRONOMOS SAVAGE DANCES

154

Solo Fl. *mp*

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

E. Hn. *mp*

Bsn. *mp*

154

E♭ Cl. *mp* tutti unis.

B♭ Cl. 1 *mp*

B♭ Cl. 2 *mp*

A. Cl. *ppp* *mp*

B. Cl. *mp*

154

S. Sax. *mp*

A. Sax. *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

Bs. Sax. *mp*

Hp. *pp* damp.

154

B♭ Tpt. *mp*

B♭ Tpt. 2-3 *mp*

Flghn. *mp*

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3
B. Tbn.

Euph.

Tuba

154

Vc. *pizz.* *p* *mf*

D.B. *p* *mf*

154

I Timpani *p* *mf* To Marimba

II Vibraphone *pp* 5 Tom-tom *mp*

III Susp. Cymbals With brushes *mf*

IV Snare Drum snares off *mp*

PRONOMOS SAVAGE DANCES

162

Solo Fl. *mf*

Picc. *mf* *f* *p*

Fl. *mf* *f* *p*

Ob. *mf* *f* *p*

E. Hn. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

E♭ Cl. *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

A. Cl. *f* *pp*

B. Cl. *f*

S. Sax. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Bs. Sax. *f*

Hp.

162

B♭ Tpt. *f*

B♭ Tpt. 2-3 *mf* *f*

Flghn. *f*

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3
B. Tbn.

Euph.

Tuba

162

Vc.

D.B.

162

I

II *f* *ppp* *Vibraphone*

III *f*

IV *f*

PRONOMOS SAVAGE DANCES

168

Solo Fl. *f* *ff*

Picc. *mf* *a2*

Fl. *mf* *a2*

Ob. *mf*

E. Hn. *mf* *a2* *f*

Bsn. *f* *a2*

E♭ Cl. *mp* *1°* *tutti unis.* *mf*

B♭ Cl. 1 *mp* *1°* *tutti unis.* *mf*

B♭ Cl. 2 *mp* *1°* *tutti unis.* *mf* *fp*

A. Cl. *mp* *1°* *tutti unis.* *mf* *fp*

B. Cl. *f* *1°* *tutti unis.* *mf*

S. Sax. *mp* *1°* *tutti unis.* *mf* *f*

A. Sax. *mp* *1°* *tutti unis.* *mf* *f* *fp*

T. Sax. *mp* *1°* *tutti unis.* *mf* *f*

B. Sax. *f* *1°* *tutti unis.* *mf*

Bs. Sax. *f* *1°* *tutti unis.* *mf*

Hp.

B♭ Tpt. *mf* *a2* *f*

B♭ Tpt. 2-3 *mf* *f*

Flghn. *mf* *f*

Hn. 1-3 *mp* *mf* *f* *tutti unis.*

Hn. 2-4 *mp* *mf* *f* *tutti unis.*

Tbn. 1-2 *mf* *f* *tutti unis.*

Tbn. 3 *f* *f*

B. Tbn. *f* *f*

Euph. *f* *f*

Tuba *f* *f*

Vc. *f* *arco*

D.B. *f* *arco*

I

II *f* *5 Tom-tom*

III *mf* *Cymbals*

IV *f* *Snare Drum snares on*

PRONOMOS SAVAGE DANCES

173 $\text{♩} = 70$ **G** Muraki Meri m)

Solo Fl *ff* *f* *mf* *f* *mf*

Picc. *fp* *ff*

Fl. *fp* *ff*

Ob. *fp* *ff*

E. Hn. *fp* *ff*

Bsn. *ff* *ff*

E♭ Cl. *fp* *ff*

B♭ Cl. 1 *fp* *ff*

B♭ Cl. 2 *fp* *ff*

A. Cl. *ff*

B. Cl. *ff*

S. Sax. *fp* *ff*

A. Sax. *ff*

T. Sax. *fp* *ff*

B. Sax. *ff*

Bs. Sax. *ff*

Hp. *p* *p* ord. Ped. gliss

B♭ Tpt. *ff*

B♭ Tpt. 2-3 *ff*

Flghn. *ff*

Hn. 1-3 *ppp*

Hn. 2-4 *ppp*

Tbn. 1-2 *ff*

Tbn. 3 B. Tbn. *ff*

Euph. *ff* div. *ppp* Baritone only *p* 1-2

Tuba *ff* *ppp* div. a 4 *ppp*

Vc. *ff*

D.B. *ff*

I Marimba *ppp* Glockenspiel *p* Vibraphone *pp* Marimba *pp* Vibraphone *pp*

II *pp*

III Tam-Tam *ff* High Woodblock *pp*

IV Bass Drum *pp*

PRONOMOS SAVAGE DANCES

184 Sakuhachi fingering

Solo Fl. *mf* *mf* *mp* *p* *p* *mf*

Picc. Fl. *ppp* a2

Ob.

E. Hn.

Bsn.

184 E♭ Cl.

B♭ Cl. 1 *ppp* Div.

B♭ Cl. 2 *ppp* Div.

A. Cl. *ppp*

B. Cl. *ppp*

184 S. Sax.

A. Sax. *ppp* Div.

T. Sax. *ppp* Div.

B. Sax. *ppp*

Bs. Sax. *ppp*

Hp. *p*

184 B♭ Tpt.

B♭ Tpt. 2-3

Flghn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3 B. Tbn.

Euph.

Tuba tutti unis.

184 Vc. *arco* *pp* *p* pizz. *mp*

D.B. *pp*

184 I To Timpani *ppp* Timp. *ppp*

II *pp* Vibraphone

III High Woodblock *pp*

IV *pp*

PRONOMOS SAVAGE DANCES

200

Solo Fl. *mp* *mf* *p* *p* *mf* *pp* *p* *mf*

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bsn.

200

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Cl.

B. Cl.

200

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Bs. Sax.

Hp.

200

B♭ Tpt.

B♭ Tpt. 2-3

Flghn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3
B. Tbn.

Euph.

Tuba

200

Vc.

D.B.

200

I

II

III

IV

arco

ppp *p*

ppp *p*

5 Woodblock

pp *pp*

5 Tom-tom soft mallets

mp

PRONOMOS SAVAGE DANCES

End sakuhachi fingering

207

Solo Fl. *p* *mf* *pp* *p*

Picc.

Fl. *ppp* *pp*

Ob. *ppp*

E. Hn. *ppp*

Bsn. *ppp*

207

E♭ Cl. *ppp*

B♭ Cl. 1 *ppp* Div. *pp*

B♭ Cl. 2 *ppp* Div. *pp*

A. Cl. *ppp* *pp*

B. Cl. *ppp* *pp*

207

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Bs. Sax.

Hp.

207

B♭ Tpt.

B♭ Tpt. 2-3

Flghn.

Hn. 1-3 *ppp* Con sord. *pp*

Hn. 2-4 *ppp* Con sord. *pp*

Tbn. 1-2 *ppp* *pp*

Tbn. 3

B. Tbn. *ppp* Baritone only Con sord. *pp*

Euph. *ppp* *pp*

Tuba *ppp* tutti unis. 3-4 con sord. *pp*

207

Vc. *ppp*

D.B. *ppp*

207

I

II *pp* *mp* *pp*

III *pp* *pp*

IV

5 Woodblock

PRONOMOS SAVAGE DANCES

217

Solo Fl

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bsn.

217

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Cl.

B. Cl.

217

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Bs. Sax.

Hp.

217

B♭ Tpt.

B♭ Tpt. 2-3

Flghn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Tuba

217

Vc.

D.B.

217

I

II

III

IV

inestabile

p

pp

only one clarinet per voice

1°

pp

pp

pp

tutti unis.
Con sord.

pp

tutti unis.
Con sord.

pp

Timpani
damp.

pp

Tam-Tam

pp

Bass Drum

pp

mp