



## BIO

EDUARDO COSTA ROLDÁN, Madrid, 1968.

### Titulación

- 2014 Máster en composición en Goldsmiths University de Londres con la máxima calificación, presencial de duración 1 año a tiempo completo. Título convalidado por el Ministerio de Educación y Cultura Español.
- 2013 Certificate in Advanced English, Grade A, por Cambridge University.
- 1997-2014 Título profesional de Piano y Profesor de Solfeo (plan 66)
- 1994 Título de Profesor Superior de Flauta (plan 66) Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
- 1990 Premio de Honor Fin de Grado Medio. Conservatorio Profesional Amanuel Madrid.

### Actividad como intérprete

- 2001-2011 Flauta e instrumentos inusuales. Colaboración artística con Julián Elvira en sus espectáculos: Ira (2002), Tubos inteligentes (2003), Tubocatessen (2004) y 2018 (2011). Flauta, flautín y/o Flauta en Sol en: Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid (1991-1994), Orquesta Sinfónica Amadeus (1992), Orquesta nacional de Cuba (1992), Camerata del Prado (2002-2007), Grupo Círculo (1994, 1998), Proyecto Guerrero (2000-2008), Fundación ACA de música contemporánea, Palma de Mallorca (2006), Banda Sinfónica Municipal de Madrid (1999), Nuevo Sax Ensemble (2011).
- 1991 Miembro fundador de la Orquesta de Flautas de Madrid. Dir: Salvador Espasa

### Experiencia laboral y docente

- 1990-actualidad. Profesor de flauta, lenguaje musical, teoría y orquesta en los Centros de Música Andana en Madrid. Compositor y arreglista para las Orquestas de Cámara de Grado Elemental y Medio.  
**Atribuciones:** además de las propias de la labor pedagógica de profesor de instrumento y Lenguaje Musical se incluyen: organización y logística de encuentros de orquestas con centros privados y oficiales como el conservatorio de Tres Cantos, Getafe, Orquesta Sinfónica Chamartín etc. Creación de obra original y arreglos para la agrupación del centro. Dirección y planificación de ensayos y diseño de calendario de actividades.
- 1992-2018. Jefe de estudios y del departamento de lenguaje musical y viento del Centro Autorizado de Estudios Musicales Andana.  
**Atribuciones:** elaboración y control de programaciones, participación en el diseño curricular del centro, diseño de fichas y sistemas de evaluación, diseño de encuesta de calidad, organización de seminarios para profesores, elaboración y supervisión de exámenes trimestrales, diseño gráfico de carteles y otros materiales de comunicación del

centro, diseño y creación de material educativo, supervisión de los programas específicos de los exámenes Trinity-Guildhall y ABRSM, traducción y creación de materiales de apoyo para dichos exámenes y orientación al profesorado. Creación de material educativo para la introducción del idioma inglés en la enseñanza de música.

- 1996-actualidad. Trabajos de edición profesional de partituras (Finale) y diseño gráfico de la colección Orquesta de Flautas que edita IdeaSibemol.
- 2017-2019. Jefe de estudios del grado Elemental y Profesional del Centro de Estudios Musicales Ntra. Sra. de Loreto-Fesd con las atribuciones descritas en el párrafo anterior. Profesor de Lenguaje Musical, Flauta travesera, piano y orquesta de grado elemental y profesional con las atribuciones descritas anteriormente.
- 2007-2009 Compositor residente y codirector de la Orquesta Sinfónica Inter-centros de estudiantes de escuelas Municipales de Madrid gestionada por la Fundación Magistralia.
- 1993-2001 y 2007-actualidad: Profesor de flauta en los Cursos de Flauta Travesera, dirigidos por S. Espasa. Diseño gráfico de los carteles y folletos del curso.

### Encargos

- 1993-2019 Encargos de composición de: Salvador Espasa (Conservatorio Profesional Amanuel), Fundación Juan de Borbón, Solistas de la orquesta y coro RTVE, Roberto Álvarez (Orquesta Sinfónica de Singapur) Antonio Arias (Orquesta Nacional de España), Asociación Nacional de Flautistas (AFE), Julián Elvira (solista internacional), Claudia Yepes (Coro RTVE), Conservatorio Profesional de Reus, Asociación de Flautistas de España (AFE), plataforma crasmúsicas, Eunmi Ko, University of South Florida.

### Estrenos

- 1993-actualidad. Estreno de 31 títulos de música de cámara y sinfónica hasta la fecha.

**Salas:** Seoul Arts Center, Seúl, **Korea**. Auditorio Nacional, Teatro Monumental, Teatros del Canal, Sala Verde, Auditorio Caja de Música Centro-Centro Cibeles, Matadero Madrid, Nave de Música, Círculo de Bellas Artes en Madrid, Teatro Principal de Burgos, Palau de la Música de Valencia, X Festival de Música del s. XX, Auditorio Caja Duero, Salamanca, Teatro Principal de Zaragoza, **España**. Universidad EAFIT de Medellín, **Colombia**. University of South Florida en Florida del Sur, Spectrum Hall, Eastman School of Music, y The Graduate Center CUNY en Nueva York, San Francisco Conservatory of Music en San Francisco, **USA**. Auditorio Mota de Viana en Lisboa, **Portugal**. Union Chappel, Royal Festival Hall, Goldsmiths University, **Londres**. Capilla Universidad Aberdeen, **Escocia**. Sinagoga de Gyor, **Hungría**. Teatro de la Beijing Dance Academy, Beijing, **China**. Universidad Normal de Toluca, **México**. Instituto Cervantes en Casablanca, **Marruecos**, Australian National University, School of Music Canberra, **Australia**. Instituto Cervantes de Tokio, **Japón**. Festival Hohenheim Schlosskonzerte, Stuttgart, **Alemania**. Festival de Música Contemporánea de La Habana, **Cuba**.

**Intérpretes:** Eunmi Ko (USA), Ensemble Kuraia, Solistas de la Orquesta y coro de RTVE, Julián Elvira (fl Prónimo), Judy Hall (Inglaterra), Antonio Arias y Marta Femenía (España), Strings&Hammers trio, (USA) Orchestra da Sopros de Lisboa, Dir: Alberto Roque, Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Banda Sinfónica Universidad Szechenzi István (Hungría), Roger B. Williams (Escocia), Roberto Álvarez (Singapur), Coro Nur Dir: José Manuel López, Orquesta de Flautas de Madrid Dir: José Luis Temes y Salvador Espasa. Eduardo Pausá (fl) y Gonzalo Manzanares (pn), José Sotorres (fl) y Xavier Parrés (pn).

## **Experiencia escénica**

- 2012 Co-dirección Musical con Jose Manuel López (Coro Nur) y dirección escénica de la ópera Party's Over en Matadero Madrid.
- 2009 Co-dirección musical del espectáculo Fuenteovejuna realizado en la localidad del mismo nombre. Dirigido por Fernando de Rojas.
- 2005 Improvisación musical al piano en escena e interpretación actoral en la obra de teatro "Bienvenido al Club" de V. Domínguez. Sala Tis. Madrid.
- 2004 Interpretación y actuación en el espectáculo musical para niños "Tubocatessen" de Julián Elvira en La Casa Encendida. Madrid.
- 2003 Dirección musical, actuación como intérprete y actor en la obra "Cornudo, apaleado y satisfecho" representada en los Veranos de la Villa de Madrid.
- 2002 Composición e interpretación musical en escena en la obra "Quiero, Querer, quiero" de Victor Domínguez en la sala Triángulo y Sala TIS de Madrid.
- 2001 Dirección escénica y de actores infantiles en "La Lección de Música" Cantata escénica del mismo autor. C. Cultural Príncipe de Asturias.

## **Grabaciones**

- "Tríptico" en el CD: "Música española para flauta y piano. Siglo XX" del sello Piccolo (PCSE019). Interpretada por Eduardo Pausá y Gonzalo Manzanares.
- "Dos Canciones" en el CD " Nur. Estrenos de música coral contemporánea" Sello Ixter 2014.
- "Imjing" en el CD "Unus Mundus, a tribute to Isang Yun" Eunmi Ko, piano. Sello Innova 2019

## **Destacados**

- 2019 seleccionada la obra "Escenas de la Vida de Poulenc" para las pruebas de bolsa de trabajo de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.
- 2017 seleccionado para el festival de música actual Risuonanze2017, Italia
- 2014 seleccionado por la Goldsmiths University de Londres para composición y residencia en Pekín en colaboración con la Beijing Dance Academy.
- 2013 seleccionado por el organista Roger B. Williams para proyecto de composición.
- 2008-2018 encargos de arreglos para la agrupación Orquesta de Flautas de Alcobendas perteneciente a la Escuela Municipal de Música y Danza de Alcobendas.
- 1994 Encargo de composición de obra obligada para el fin de grado profesional de flauta travesera en el conservatorio de Amaniel.

## **Publicaciones**

- 2019 Escenas de la Vida de Poulenc" piccolo y piano IDEASIBEMOL
- 2016 Tempo de Huida (versión orquesta de flautas) IDEASIBEMOL
- 2016 Arirang para octeto IDEASIBEMOL
- 2016 Ítaca para 12 flautas, violonchelo y piano. IDEASIBEMOL
- 2016 Colours, quinteto de flautas, IDEASIBEMOL
- 2012 Berlin 1928, flauta y piano. Mundimúsica Ediciones
- 2003 Cuaderno de Dictados (Co-autoría con Antonio Moreno) Método de dictado musical para el grado elemental. Mundimúsica Ediciones.
- 2002 Cuaderno preparatorio, iniciación a la flauta travesera. Mundimúsica Ediciones.
- 1998 Tríptico, flauta y piano. Editorial OFM
- 1996 Variaciones sobre Green-sleeves, cuarteto de flautas y piano. Editorial OFM
- 1995 Haciendo Andanas, para la clase colectiva de piano de grado elemental. Editorial OFM
- 1994 Tempo de Huida, Flauta y piano. Editorial OFM