

Eduardo Costa Roldán

MONÓLOGO



para dos flautas
for two flutes

MONÓLOGO

para dos flautas
for two flutes

A mi amigo Julián Elvira

Eduardo Costa Roldán

1994 Rev.: 1997

♩=112 (♩= ♩ sempre)

1

Flauta 1

Flauta 2

molto staccato

ff

5

8va - - , loco

3

9

molto staccato

ff

mf

12

8va - - , loco

loco

pizz.

8va , loco

MONÓLOGO

16

Tongue-ram

f

mf

20

8va

loco

mp

mp

24

f

f

f

27

tr

frull.

p

mp

frull.

f

tr

frull.

p

mp

tr

frull.

f

MONÓLOGO

31 *tr.* *tr.* *tr.* *frull.* *f* *mf* *f*

35 *mf* *f* *p* *p* *mp*

38 *ff* *8va* *ff*

41 *mp* *mp*

44 *ff* *f* *frull.*

MONÓLOGO

47

frull.

ff

8va loco

ff

50

ppp

ff

ppp

ppp

ff

ppp

54

ppp

p

mp

mf

f

ppp

p

mp

mf

f

58

ppp

p

ppp

p

MONÓLOGO

61 **Meno mosso.** **accel.**

Pizz. senza aire

pp *mp*

Meno mosso. **accel.**

Pizz. senza aire

pp *mp*

66 poco a poco pizz. + air

mf *f*

poco a poco pizz. + air

mf *f*

73 **a Tempo I°**

ff *p*

a Tempo I°

ff *p*

78 *tr* *8va* *tr*

ff *ppp* súbito *frull.*

ff *ppp* súbito *frull.*

84 *pp* *mp*

pp *mp*

MONÓLOGO

89

mf *mf*

95

f *ff* *f* *ff*

100

p subito *ff* *p subito* *ff*

103

sempre ff *sempre ff*

107

mf *fp* *frull.* *fff* *mf* *fp* *frull.* *fff*

MONÓLOGO

NOTAS A LA INTERPRETACIÓN

Esta pieza debe tocarse con tempo estricto y manteniendo la equivalencia de semicorchea. La articulación de la lengua debe ser dura para obtener un sonido tenso donde se necesite.

El título de la pieza quiere representar el monólogo interior de una persona que está tratando de tomar una decisión en un momento crítico.

Esta pieza fue estrenada por Julián Elvira y Pepe Sotorres en el Instituto Cervantes de Casablanca en 2012.

Duración aprox.: 4'

PERFORMANCE NOTES

This piece should be played strictly in time. The equivalence of all semiquavers should be observed. Tongue articulation should be very hard in general in order to achieve a tense sound when required.

The title of the piece means Monologue. The two flutes represents the same mind of a person trying to make a decision in a critical moment.

This piece was premiered in the Instituto Cervantes, in Casablanca, Marrocco in 2012 by Julián Elvira and Pepe Sotorres.

Performance time: 4'

Multifónicos usados en la pieza:



Multiphonics used in the piece:

Pizzicato de labio. Ataque de lengua muy corto y sin aire.



Lip pizzicato. Use a short and strong tongue attack to obtain the resonance from the tube without blowing any air in it.

Tongue-Ram: con la embocadura totalmente cubierta por los labios exhala aire y córtalo inmediatamente con un golpe seco de la lengua sobre el agujero de la embocadura.



Tongue-ram: quickly exhale air with the embouchure completely covered and stop the air column abruptly by hitting the embouchure hole with the tongue.

Cambio gradual de sonido normal a sonido de aire (la cabeza triangular indica siempre sonido de aire).



Gradually change from normal sound to air sound (triangle headnote indicates air sound).

Cierre en serie: dejando abierto el agujero de la nota escrita y cerrando el resto en orden cromático descendente (en la 2ª flauta se dejaría abierto el pequeño agujero del Mi) Cada plica indica una llave más. Se producirá un leve glissando descendente.



Serial closing: The written headnote indicates that that hole should remain opened while gradually closing the rest of the keys in chromatic descending order. In the 2nd flute this should be achieved by leaving the small hole of the E key while closing the rest. A slight glissando will be obtained.